LA GROSSE INST' ALL'

Dossier Pédagogique

SOMMAIRE

3
La Grosse Install

5
Le spectacle jeune public
« Vas-y c'est quoi ton style ? »

7
Les actions pédagogiques
. Les master-class
. « La grosse orchestration »

10
Les musiciens

16
Contacts

La Grosse Install'

Son histoire :

«La grosse install'» a débuté en 2011 suite à la volonté de l'ensemble des musiciens de jouer ensemble et surtout de confronter leurs influences diverses (jazz, classique, musiques actuelles..).
Après s'être épanouis pendant deux ans autour d'un programme de rue, ils ont souhaité en 2013 s'orienter vers un spectacle fixe sur scène afin d'évoluer musicalement.
Le saxophone baryton a été remplacé par une basse électrique afin d'avoir un côté plus « musiques actuelles » et la grosse-caisse portative par un vibraphone (qui peut avoir un rôle proche du piano), ce qui leur a permis d'explorer de nouvelles possibilités et ainsi affirmer leur identité.
Ce travail autour d'une nouvelle formule a été sanctionné par un E.P de 5 titres prochainement dans les bacs!

Sa musique :

La musique de la grosse install' s'apparente aux illustrations sonores des différents mondes d'un film fantastique. Un univers sombre, parfois inquiétant, si dégage, néanmoins, vous passerez par bien d'autres états en écoutant l'histoire contée par ces 6 musiciens
A travers leur musique Reggae, jazz, Rock, ces 6 fous personnages vous feront rêver grâce à une rythmique déjantée, une section cuivre infernale et des instruments que vous n'avez peut-être jamais vus!!
La Grosse install' est le chaînon manquant entre Ibrahim Maalouf et Ez3kiel, entre Avishai Cohen et Rage Against The Machine, il fallait l'inventer... Ça y'est c'est fait !!

La Grosse Install'

Concert de La Grosse Install au bar «Le Balkanic», Tours (37).

Benjamin Auger
Cor d'harmonie

Oscar Desbois
Vibraphone

Jean-Loïs Fournier
Guitare électrique

Franck Choron
Basse électrique

Valerian Fouqueray
Saxophone Alto

Nicolas Guilloux
Batterie

Spectacle jeune public

«Vas-y, c'est quoi ton style ?»

L'idée du projet est née suite à une réflexion menée sur la volonté de :
- proposer un spectacle adapté à un jeune public autour de notre musique
- utiliser nos qualités pédagogiques au sein de la grosse install
-pousser les enfants à avoir une réflexion sur le « cloisonnement stylistique » et plus largement sur les barrières que l'on peut s'imposer soi-même.

La thématique :

« Mais qu'est-ce qu'on joue ???!!! »
Le spectacle « vas-y, c'est quoi ton style ? » commence par ce cri d'alarme du vibraphoniste...
Il y a de quoi s'inquiéter ! C'est la dernière répétition de la Grosse Install' avant un concert complètement oublié par l'ensemble du groupe. Il ne va pas falloir chômer pour concocter rapidement un set dont la Grosse install' a le secret.

Ce scénario permettra d'opposer puis de rassembler les différentes personnalités musicales du groupe et ainsi de découvrir les principaux styles présents dans la musique occidentale et certaines de leurs caractéristiques. Tout en montrant que rien n'est figé, le public constatera qu'il est possible de « mélanger » les différents genres musicaux pour créer quelque chose de nouveau.
En effet chaque musicien va piocher dans ses racines (disco, classique, jazz, rock...) pour y extraire des tubes (staying alive, iron lion zion...) qui serviront de point de départ pour les nouvelles compositions de la Grosse Install'.
Cette mise en perspective entre nos propres créations et différents genres musicaux permettra de mettre en lumière les similitudes existantes mais également la manière dont nous avons su prendre nos distances par rapport au « cahier des charges » de chaque style afin d'affirmer notre identité.

Spectacle jeune public

«Vas-y, c'est quoi ton style ?»

objectifs pédagogiques:

-Eveiller la curiosité via la découverte des styles musicaux les plus répandus et des éléments qui les caractérisent
-sensibilisation autour de la différence acoustique/ sonorisé
-décloisonnement stylistique. Montrer que si chaque style a des caractéristiques propres, rien n'est figé et chacun peut trouver sa personnalité musicale sans chercher à rentrer dans une case.
-démontrer que la différence est une force et que c'est en se mélangeant que l'on arrive à dépasser ce qui est existant.

Public :

- jeune public
- 7-12ans

Durée :

environ 40 mn

Intervenants :

L'ensemble de « la grosse install' »

Répertoire :

6 compositions de « LA GROSSE INSTALL' »
Duo n°1 des « six duos » de W.F BACH
Kalamatianos de P. ITURRALDE
Petit frère de IAM
Highway to hell de ACDC
Staying alive de BEE GEES
Iron lion zion de BOB MARLEY

Actions pédagogiques

MASTER-CLASS

La Grosse Install vous propose une master-class autour des musiques actuelles, des musiques improvisées ou du répertoire classique propre à chaque instrument.
Les master-class proposées sont destinées aux classes de cor , saxophone, percussions, batterie, guitare jazz, basse, musiques actuelles.

Thèmes :

Technique instrumentale
Travail du répertoire
Travail du son
Initiation jazz/ improvisation

Publics :

- Élèves des conservatoires et écoles de musique
- Atelier musiques actuelles/jazz
- Musiciens amateurs
- Groupes amateurs

Intervenants :

Benjamin Auger : Cor (classique et jazz)
Oscar Desbois : Percussions classiques, vibraphone jazz
Nicolas Guilloux : Percussions classiques, batterie
Franck Choron, jean lois Fournier : Guitare et basse jazz, atelier musiques actuelles
Valerian Fouqueray : Saxophone (classique et jazz)

Actions pédagogiques

«LA GROSSE ORCHESTRATION»

Trois pièces issues de notre répertoire, arrangées selon le public concerné, seront étudiées avec l'orchestre où de nombreuses notions rythmiques seront travaillées. Les mesures asymétriques seront abordées, différents outils tel que la percussion corporelle seront proposés pour y parvenir.
Les musiciens de l'orchestre aborderont un répertoire original en présence des compositeurs et arrangeurs et pourront dialoguer avec eux sur la manière de composer, d'arranger de la musique.
Cette rencontre sera l'occasion pour ces musiciens de travailler et de jouer avec des professionnels.

L'improvisation sera travaillée en amont soit avec un groupe constitué pour l'occasion soit avec un atelier préexistant (s'il en existe dans l'établissement).

La répétition générale permettra la rencontre des deux groupes (orchestres + atelier d'impro).

Concert commun la grosse install/ orchestre d'harmonie/atelier jazz

Le concert se déroulera en deux parties.
La première permettra aux élèves de jouer avec les musiciens du groupe.
Dans la deuxième partie, la grosse install jouera son répertoire. Les notions abordées dans la master class seront exposées et développées. Ainsi, les élèves pourront découvrir plus profondément l'univers approché lors de la master class.
Le concert constituera l'aboutissement et le prolongement du travail réalisé au cours de la master-class. Ce sera également l'occasion de restituer le travail effectué avec les musiciens-enseignants.

Actions pédagogiques

«LA GROSSE ORCHESTRATION»

Artistes/intervenants :

Benjamin Auger : Cor et interventions auprès de l'orchestre
Oscar Desbois : Vibraphone
Nicolas Guilloux : Batterie
Jean lois Fournier : Guitare électrique
Franck choron : Basse électrique, intervention auprès de l'atelier jazz/musiques actuelles
Valerian Fouqueray : Saxophone, intervention auprès de l'orchestre

Public :

Orchestre d'Harmonie + un groupe d'élèves (travail de l'improvisation)

Durée :

3 rencontres (2x2heures)

Organisation :

Pour l'orchestre : 2 répétitions de 2 heures + la répétition générale
Pour l'atelier d'impro : 2 répétitions de 2 heures + la répétition générale

Technique :

5 chaises

Les musiciens

Benjamin Auger

Il débute la musique dans la classe de Norbert Vergonjeanne à l'Ecole Nationale de Musique de la Creuse avant d'intégrer la classe d'Arnaud Delépine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Il obtient le 1er prix de Cor, le prix de perfectionnement de Musique de Chambre et le 1er prix de formation musicale. Il suit parallèlement des études théoriques et obtient sa licence de musique et musicologie à l'université de Tours.

Il commence à travailler le jazz, le funk et les musiques improvisées avec Alain Vankenhove et Olivier Carole à l'école « Jazz A Tours » puis l'improvisation avec Laurent Desvignes (trompette) et Jean-baptiste Rehault (saxophone alto).

Diplômé d'état en Cor d'harmonie et en Formation Musicale il enseigne au C.R.C. de Joué-les-Tours aini qu'à l'E.M.M. de Chambray-les-Tours. Il se produit régulièrement avec des formations aussi diverses qu'originales telles que «La Grosse Install'» (sextet jazz rock), «Aîon» (rock orchestré), «The Horn'tet» (sextet jazz), «Le Mallet-Horn Jazz Band» (jazz), «Le Dumoulington Big-Band» (Jazz autour des oeuvres de Duke Ellington), «Dix de Der» (fanfare rock des 80's) et «La Dame Qui Piquait Les Cœurs» (chanson française cinématographique).

Les musiciens

Franck Choron

Choron&co, Liberator's, La grosse Install', Strange meeting, All of Swing, Just One.

Commence la musique par l'étude des percussions et de la batterie en jouant parallèlement de la guitare et de la basse en autodidacte. Après avoir suivi la formation professionnelle de l'école Jazz à Tours, ce multi-instrumentiste s'est forgé une solide expérience de la scène dans les esthétiques les plus variées (blues, rock, jazz, free, chanson, trad'...). Titulaire du DE Jazz, il enseigne au sein du CRI de Vendôme depuis 2015 en tant que professeur de guitare et de basse dans la classe de musiques actuelles et jazz.

Les musiciens

Oscar Desbois

Après des études de percussions classiques au CRR de Tours sanctionnées par un prix de perfectionnement ainsi que plusieurs dem de musique de chambre et une licence de musicologie, il s'oriente vers le métier de pédagogue en obtenant un diplôme d'état au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes.
Parallèlement à son métier d'enseignant qu'il exerce depuis 2015 au conservatoire à rayonnement départemental de la Creuse il s'intéresse au Jazz et aux musiques improvisées auprès de Benoit Lavollé. Souhaitant se spécialiser dans cette esthétique il intègre la classe de Jazz de Pascal Lacore au conservatoire de Chateauroux ou il valide actuellement un dem de jazz.
Après plusieurs années ou on a pu l'entendre dans des projets aussi variés que l'orchestre d'harmonie région centre,la fanfare Los Torpillos ou le conte musical « la villa esseling monde », il participe aujourd'hui au duo jazz « Strange meeting »,à « la grosse install » ainsi qu'à l'orchestre d'harmonie départemental de l'indre et celui de la creuse.

Les musiciens

Jean-Loïs Fournier

Jean-Loïs Fournier commence la musique à l'age de 12ans en découvrant la guitare par les groupes de rock des années 60/70. Il se passionne pour cet instrument et rentre au conservatoire de Laval, dans la classe d'Alexandre Gosse, où il fait la rencontre du Jazz et des musiques improvisées.
En 2008, après le lycée, Jean-Loïs intègre l'école «Jazz à Tours» dans la section prépa-DEM jazz (Diplôme d'Étude Musicale).
Il finit son cursus au conservatoire de Niort dans la classe de Jean-Jacques Elangue.
Soucieux d'apprendre, il continue à suivre des cours de composition avec Martin Moulin et de chant avec Dalila Rodouin.
Le musicien est également enseignant (Guitare, Formation Musicale) dans divers structures comme le conservatoire de Niort (par le passé) ou dernièrement l'école de musique de Bléré/La Croix.
Malgré son jeune âge, Jean-Loïs Fournier à déjà beaucoup expérimenté dans sa vie musicale. Outre les différents groupes (de styles très variés), il s'intéresse à la composition par le cinéma (ciné-concert, courts métrages) et le théâtre (pièces et matchs d'improvisations). Il travaille régulièrement avec différents réalisateurs de Tours ou Montréal.
Il monte en 2013 le groupe Aiôn (Rock Orchestré), groupe ambitieux, tant musicalement que techniquement de par son effectif riche et varié.
Aiôn se développe et se projette sur une sortie de spectacle et d'EP courant 2016/2017.
Jean-Loïs évolue également dans d'autres groupes comme Body Mind Soul (Trip Hop/Rock), La Grosse Install' (Rock/Jazz) et The Buddies' Big Band (Big Band Jazz).

Les musiciens

Nicolas Guilloux

Nicolas est diplômé du conservatoire de Tours, a obtenu sa licence à la faculté de Tours et titulaire du diplôme d'état obtenu au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charente.
Il enseigne actuellement la Percussion et la Batterie à l'école de l'Orée de Bercé-Belinois.
A coté de son activité pédagogique, il s'intéresse à de nombreux styles musicaux et expérimente de nouvelle esthétique comme la cumbia et la samba.
Il se perfectionne également en batterie auprès de Yula Slipovich et participe à plusieurs projets musicaux tel que le Grand Corvidé et ses Cachottes, NO2 ou encore la fanfare Dix de Der.

Les musiciens

Valérian Fouqueray

Après des études musicales au conservatoire de Laval et quelques années d'étude à la faculté de musicologie de Tours,il s'oriente vers le métier de pédagogue en obtenant son diplôme d'état au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes. Parallèlement, il joue dans différentes formations dont Borask (groupe Folk), Opus 3 (trio jazz), Grand Nebula (Octet Contemporain), Quatuor Quadriband (Quatuor de saxophones) et La Grosse Install' (musiques actuelles).
Pour développer son jeu instrumental et sa culture musicale, il a pris des cours avec Jean Baptiste Réhault à l'école Jazz à Tours.

Contacts

lagrosseinstall.wixsite.com/37000

https://www.facebook.com/LaGrosseInstall/

lagrosseinstall@gmail.com

06.30.60.96.07